

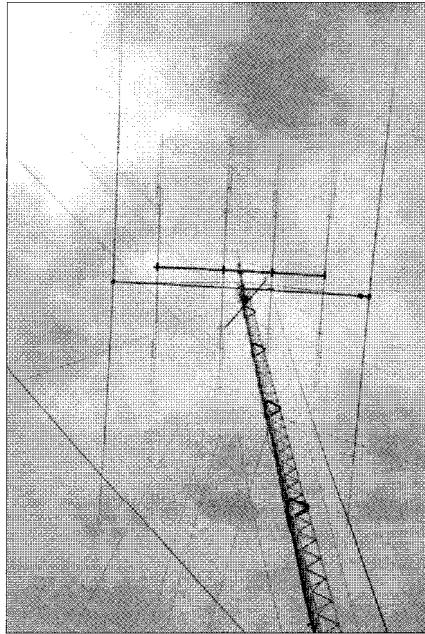
Concursos

Un «multi-single» entre amigos

Entre amigos. Ésta fue la conclusión principal que yo saqué de este CQ WW WPX CW 1997. Muchos son los concursos trabajados hasta ahora y espero que queden muchos más, pero nunca había estado en un «multi-single» (multioperador, un solo transmisor) en las bandas de HF, quizás debido a que en la zona en que yo resido no se practiquen a ese nivel, y cuando hablo de nivel, me refiero a un trabajo serio en concursos; es por esto que, a pesar de los años en que estoy metido en estos temas, siempre he trabajado en solitario, como monooperador. No me puedo quejar de los resultados hasta ahora, pero a menudo me preguntaba cómo podría ser un multioperador, y no precisamente en el aspecto técnico, que ya podía imaginar cómo se preparaba, sino más bien en cuanto al equipo de operadores. Al fin me llegó la oportunidad, que por supuesto no desperdiicé, gracias al equipo de concursos de EA5BY, ubicada tal estación en un polígono industrial de Elche (Alicante). Juan, EA5FID, y Pepe, EA5EU, a quienes ya conocía, me comentaron si me gustaría estar con ellos en el próximo concurso; después de lo expuesto arriba ni que decir las muchas ganas que tenía de realizar esta primera experiencia. Un último contacto con Tony, EA5BY, confirmó que todo estaba arreglado: cuestiones familiares, desplazamiento, etc.

Con una semana de antelación ya estaba poniendo en orden y controlando mi trabajo para que nada me pudiera fallar y así estar totalmente volcado ese fin de semana en el CQ WW WPX CW. Esto quizá resulte algo exagerado para muchos, pero quienes viven el mundo de los grandes concursos, como yo, entenderán perfectamente estos comentarios.

Llegó el día en cuestión: viernes 23 de mayo, y a eso de las 20:30 me dispuse a viajar hasta la estación de concursos. Mucho tráfico en las carreteras, como era de esperar; eran horas punta y en fin de semana, pero a las 23:30 estaba llamando al timbre, que no es tal, pues consta de una bombilla estratégicamente situada en el cuarto de radio y que se ilumina cuando alguien acciona el pulsador; de esa forma y aún con los auriculares puestos y apretados ninguna llamada pasa desapercibida. Después del protocolo de llegada con los compañeros con quienes compartiría 48 horas inol-



Torre de 30 m con antena KLM para 10, 15 y 20 metros y debajo la Cushcraft de 2 elementos para 40 metros.

vidables me instalé en un cómodo sillón para verificar, tras algunos ajustes por aquí y unos retoques por allá, si todo estaba funcionando. Lo primero a hacer fue intentar familiarizarme con todos los equipos, en la medida en que te lo permiten 30 minutos, claro está.

En esto noté un gran cambio respecto a la nueva instalación, pues cuando un operador está muy compenetrado con su estación habitual pasa que los pequeños fallos evolucionan con él, los trucos y soluciones están al día y raramente surgen imprevistos de últi-

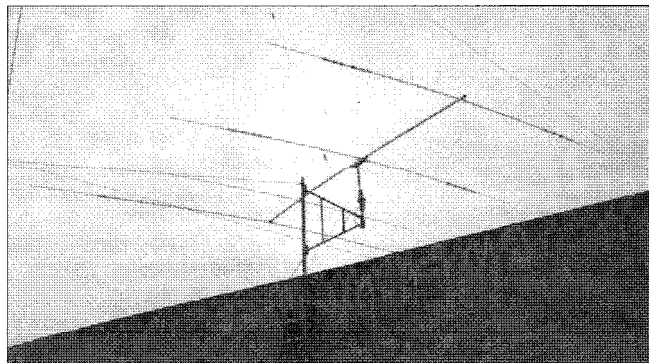
ma hora que no se puedan solucionar; siempre que no sean averías, claro, que yo a eso no le llamo fallos, sino mala suerte.

En esta estación de concursos todos los equipos se montan horas antes, y los pequeños incidentes y problemas se tienen que ir subsanando sobre la marcha. El sistema radiante, en cambio, está montado allí permanentemente, pero no se puede estar comprobándolo todos los días, así que puede ocurrir que los ajustes no concuerden con los de la tabla que se guardó del concurso anterior, hasta que recuerdas el fuerte viento de días antes y que pudo desintonizarlo. Es a esto a lo que me refería cuando mencionaba lo de evolucionar con la estación habitual.

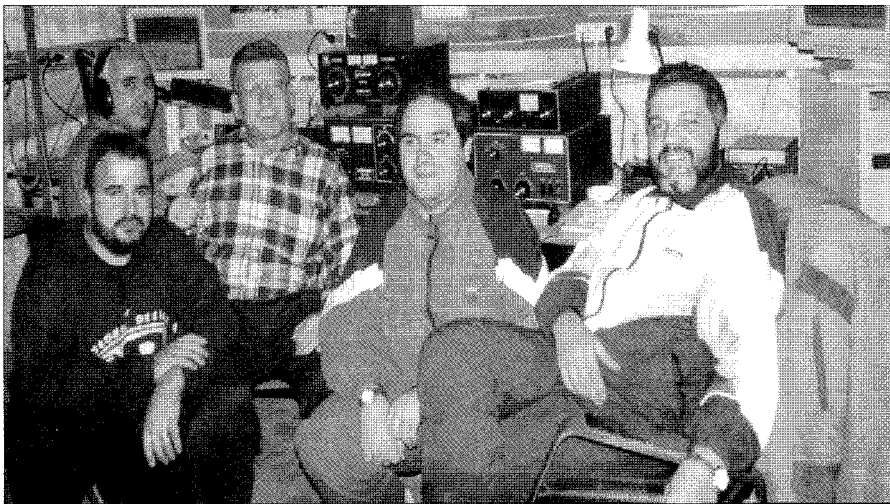
Estación

Empezaré por describir el sistema radiante. Éste consta de una robusta torre de unos treinta metros de altura que es el único soporte de todos los elementos radiantes de la estación principal. En la cúspide se encuentra una antena vertical para 2 metros, que es la encargada del acceso al Cluster EA5RS-5; por debajo está la KLM KT34A para 10, 15 y 20 metros y dos metros más abajo una estupenda Yagi de dos elementos Cushcraft 40-2CD, con la que acaba el sistema giratorio. Unos metros más abajo están el dipolo para 80 metros y una *sloper* para 160 metros. A unos 7 m de la torre encontramos el mástil que soporta una tribanda Cushcraft A4S, ésta en condiciones desfavorables, pues se encuentra muy baja y con muchos obstáculos, aunque cumple su papel, que es el de trabajar con la estación multiplicadora cuando la KLM se encuentra ocupada con la estación principal. Su rendimiento cambiaría si se le encontrase una mejor ubicación, pero el tiempo no lo permitió, ya que se instaló unas pocas semanas antes del concurso como novedad y mejora para la estación multiplicadora, pero se está en ello.

Comprobaréis que el sistema radiante no es nada del otro mundo, comparado con lo habitual en la mayoría de estaciones de la misma categoría, ya que gran cantidad de monooperadores disponen de instalaciones parecidas. Además está el agravante del intenso QRM que genera el polígono industrial, ya que hay fábricas que no cesan de funcionar



Más baja y discreta, la Cushcraft (A4S) para 10, 15 y 20 metros fue utilizada para la estación multiplicadora.



Parte del equipo «multi» EA5BY, de izquierda a derecha: EA5KW, EA5EU, EA5BXT, EA5BY y EA5FID; faltan EA5GRV y EA5FV (sujetando la cámara).

-incluso en domingo- y que a determinadas horas es infernal, de modo que las estaciones que no superan holgadamente una buena relación señal/ruido cuestan de trabajar, obligando a repetir las llamadas y perdiendo así los promedios de QSO. Teniendo en cuenta esos factores creo que son las ganas y el buen hacer del equipo EA5BY lo que hace que el sistema «empuje» y funcione.

En el cuarto de radio el tema cambia. Aproximadamente trece metros cuadrados albergan todo el equipo, incluida una cómoda hamaca playera que sirve para el descanso del operador saliente. Enfrente y en un banco de madera reposan los incansables equipos de la estación principal; en ésta encontramos el majestuoso FT-1000D, unido al amplificador Ameritron AL-1500 a través de un filtro pasabanda conmutable ICE, muy cómodo de utilizar y que garantiza la seguridad y calidad de recepción de la estación principal, que es castigada por las fuertes señales que produce la estación multiplicadora debido a su cercanía. La estación multiplicadora es más discreta: consta de un FT-900S y está equipada igualmente con su correspondiente filtro pasabanda ICE excitando a otro Ameritron más pequeño pero no menos duro, un AL-811HX.

El software lo gestiona el programa de concursos CT de K1EA, trabajando en red para las dos estaciones y con control total de los *log* de ambas. Entre ambas estaciones se encuentra un tercer monitor de uso exclusivo para los avisos de DX a través del Cluster EA5RS-5, que permanece conectado las 48 horas del concurso. Me sorprendió lo bien protegido que está todo el sistema informático; a pesar de las altas potencias que por allí circulan en ningún momento aprecié el más ligero parpadeo de las pantallas monitoras ni «colgamientos» de la unidad principal. Tampoco escuché en las bandas ruidos y «pajaritos» producidos por los relojes internos de las unidades centrales, y es que todo está protegido con núcleos de ferrita y toroides especiales de tipo abrazadera, que se intercalan en los cables más delicados y

sospechosos; una buena tierra ayuda a eliminar todo tipo de RF indeseable.

Operación

Bajo mi punto de vista -ya que vengo de la categoría de monooperador- la operación en multioperador es más sencilla. Me explico: un monooperador tiene que gestionarse él solo todo el concurso; búsqueda de multiplicadores, acumulación de QSO, ajustes interminables, control de la propagación, pequeños incidentes, y lo más importante y duro: aguantar el máximo de horas permitido por el concurso en concreto. Quizás este último es el punto más crítico y delicado. Yo diría que la constancia y el control es el secreto en lo que se refiere a una buena operación. Si aplicamos lo anterior a una operación «multi», el secreto estaría entonces en la buena organización y sincronización por parte de sus operadores de todo lo expuesto, y esto es lo que encontré en el equipo de EA5BY; desde las primeras horas de concurso hasta el final todo transcurrió en perfecta armonía. Los mejores operadores trabajaban en la estación principal, acumulando el máximo de QSO posibles y en la banda que mejor los proporcionase; los operadores menos expertos buscaban sin parar nuevos multiplicadores que fueran mejorando la puntuación y las posibles aperturas en otras bandas, compartiendo las alegrías de los buenos promedios de unos con las buenas cacerías de otros y, cómo no, algún susto de cuando en cuando.

El concurso transcurrió con mal tiempo y fuertes tormentas; una gotera nos produjo un charco de agua en la mesa de operación y el descuido hizo que se produjese un cortocircuito con una fuerte explosión y disparo de los fusibles automáticos y todo lo que en la fábrica regulaba la red, esto nos hizo perder tiempo en uno de los mejores momentos del concurso. Tras varias horas de lluvia, el techo del cuarto de radio nos agobiaba con varias goteras, que tenían que ser controladas para evitar un nuevo desastre.

Tampoco faltaron anécdotas divertidas,

como el fuerte ruido en los auriculares mientras andaba sintonizando arriba y abajo del dial principal y que ninguno de los mandos del FT-1000D lograba eliminar, así como otro QRM en el subdial (el 10000 permite escuchar dos frecuencias simultáneamente) cuando, al quitarme los auriculares advertí el origen de las señales en los estupendos y felices ronquidos, de Pepe por la izquierda y de José M.³ por la derecha, que ni el mejor circuito digital podía eliminar. ¡A saber en qué altas puntuaciones estarían soñando...!

Otro punto a resaltar es que el equipo de EA5BY es un grupo de amigos que, como tantos, buscan una forma de evasión en su tiempo libre; en este caso le tocó al mundo de la radioafición el tenerlos bajo su amparo. Dentro de las diversas formas de hacer radio quizás escogieron una de las más difíciles: la radio competitiva. Pero debo reconocer que lo llevan muy bien; trabajan a base de su propia experiencia, aprendiendo de sus errores y disfrutando de sus aciertos, integrándose cada vez más entre ellos mismos hasta el punto que incluso los operadores de fonía están aprendiendo telegrafía o perfeccionándola, y los telegrafistas empiezan a trabajar en fonía, traspasándose uno a otros los trucos y conocimientos característicos de cada modo de operación, como si de una escuela de concursos se tratase; el buen humor y las ganas de hacer bien las cosas se respiran en aquel estupefacto ambiente y es que, queridos amigos, es de este tipo de actividades de lo que más necesitamos estamos en estos tiempos.

Resultados

Respecto al año pasado se ha superado ampliamente la puntuación, lo que demuestra que a cada nuevo concurso el equipo está más preparado tanto en lo que se refiere a operadores como a las técnicas de operación, estadísticas por bandas, propagación, etc., que son cada vez más miradas y estudiadas para sacarle el mejor partido a lo que se tiene. Este año la puntuación reclamada fue de 4.679.488 puntos. Las comparaciones son relativas, pero si eso coloca al equipo de EA5BY entre los diez primeros puestos del CQ WW WPX CW nos podremos sentir muy orgullosos. Y si no es así, trabajar y trabajar es lo que queda para el próximo. Al fin y al cabo es una diversión... ¿o quizás no?

Agradecimiento

Quiero dedicar este artículo a todos los componentes del equipo de concursos EA5BY, compuesto para ese evento por EA5BY, EA5BXT, EA5EU, EA5FID, EA5GRV y EA5KW por su acogida en el grupo y la confianza depositada en mí. Desde aquí ¡gracias! Y como se suele decir «See you in the next Contest!»

Daniel Pérez, EA5FV

c/ Fútbol 1, 30430 Cehegín (Murcia).